

Francesca Bollino

## QUATTRO "ESECUZIONI" (PIÙ UNA) PER UN GRANDE MUSICISTA

*L'Autrice esamina quattro diversi metodi di interpretazione (classico, esoterico, psicologico, morpurghiano), valutando i punti in comune e le differenti integrazioni specifiche.*

L.A. 152-534

A parte il gioco di parole del titolo, con questo studio comparato desidero dimostrare l'equivalente validità di alcuni metodi noti di indagine astrologica nel delineare un profilo umano da un oroscopo dato. Da ogni analisi emergono, a mio avviso, elementi essenziali comuni mentre ciascuna di esse apporta ulteriori tasselli di "verità" al puzzle.

La scelta di esaminare il Tema natale di Giuseppe Verdi è nata da un rapporto di lunga amicizia tra la pronipote del grande musicista e me: mi ha stimolato verso questa ricerca proprio Gaia Barezzi-Verdi, medico, giornalista scientifica e vaticanista, scrittrice - impegnata da diversi anni a dimostrare con articoli e interventi documentati la componente spirituale nella personalità dell'antenato, secondo lei rintracciabile nella sua stessa musica.

Dopo la lettura delle quattro versioni astrologiche della personalità di Verdi rimando dunque al saggio "Giuseppe Verdi: il Credo ritrovato" di Gaia Maschi Barezzi-Verdi (2007, Mattioli).

I metodi o interpretazioni utilizzati sono:

- Classica (antica tradizionale)
- Esoterica (antica allegorica)
- Psicologica (moderna simbolica)
- Morpurghiana (moderna analogica)

Si tratta di una ricostruzione sintetica strutturale dei tratti caratteriali di Verdi, che non è in grado, naturalmente, di esaurire la ricchezza di sfumature interpretative possibili offerte dal simbolo. Mi auguro però che possa essere condivisa nei riferimenti principali. Sono infatti profili comparati di un personaggio storico molto famoso, in cui un vasto pubblico potrà riconoscere o meno le caratteristiche emerse con il metodo astrologico.